

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. __1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale __10c1_____, settore scientifico-disciplinare __L.ART 05_____, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni_____, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. _14_____ del __21/02/2023__) Codice concorso __5236

[Mariano d'Amora] CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|---------------|
| COGNOME | D'AMORA |
| NOME | MARIANO |
| DATA DI NASCITA | [20/07/1970] |

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

2000: Laurea in Lettere e Filosofia (vecchio ordinamento) con indirizzo in Storia del Teatro presso Università di Roma, "La Sapienza", Dipartimento di Musica e Spettacolo. Tesi sulla storia del teatro moderno americano (The Group Theatre, L. Strasberg, S. Adler, H. Clurman), con la Prof.ssa Clelia Falletti e il Prof. Roberto Ciancarelli. Voto finale: 110 cum lode.

1993: Ciclo di Master Class con Elaine Stritch sulla tecnica di recitazione di Stella Adler, Public Theatre, New York.

1993: Bachelor in Fine Arts (Laurea in Arti performative) presso la New York University, Tisch School of the Arts, New York. Voto finale: A. Quale parte del corso di laurea vanno inclusi i corsi di Recitazione e Regia tenuti presso: L'Experimental Theatre Wing (198/90), Playwrights Horizons Theatre School (1990/91) Lee Strasberg Theatre & Film Institute (1991/92), The Classical Studio (1992/93).

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

2010: Ph.D, (Dottorato) presso Royal Holloway, University of London, Dipartimento d'Italianistica. Vincitore della Dionisotti scholarship. Supervisore: Prof. Christopher Cairns. Advisor: Prof. Dan Rebellato. Titolo della tesi: *Naples as a sociological source for Neapolitan Playwrights in the Twentieth Century (Napoli quale fonte sociologica per gli autori napoletani del ventesimo secolo).*

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

| |
|--|
| |
|--|

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

A.A. 2022-2023 – Docente a contratto di Letteratura teatrale italiana, Dip. Di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Napoli Suor Orsola Benincasa.

A.A. 2021-2022: Docente a contratto al Master di II livello in resp. della mediazione culturale e dei servizi educative nei contesti museali, dip. Di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Napoli Suor Orsola Benincasa.

Marzo 2020: Lezione on line per Univerfità “Il teatro napoletano nel secondo Novecento”.

A.A. 2018 -2019: Docente a contratto di Drammaturgia teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli “Federico II”.

A.A. 2017-2018: Docente a contratto di Drammaturgia teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli “Federico II”.

Ottobre 2016: Seminario Shakespeariano (con particolare attenzione ai testi *Amleto* e *Romeo e Giulietta*), Scuola di Recitazione del teatro Mercadante, Napoli.

A.A. 2016-2017: Docente a contratto di Drammaturgia teatrale, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli “Federico II”.

Nov - Dic. 2015: Ciclo di lezioni sul teatro contemporaneo napoletano, Dip. di Lettere e Beni culturali, Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.

A.A. 2011-.2012: Docente a contratto di lingua e letteratura teatrale anglosassone, Università degli Studi di Napoli “Parthenope”.

Feb.2010: Ciclo di lezioni sulla drammaturgia moderna americana (T. Williams, A. Miller), Newman University College, Birmingham.

A.A. 2009-2010: Docente a contratto di Storia del Teatro, Faculty of Arts & Media, Buckinghamshire New University, Londra.

A.A. 2008 -2009: Docente a contratto di Storia del Teatro, Faculty of Arts & Media, Buckinghamshire New University, Londra.

Maggio 2008: Ciclo di lezioni sulla drammaturgia contemporanea italiana, DAMS, Università degli studi di Roma 3.

April 2008: Seminario sulla drammaturgia napoletana del 900, Dip. di Studi Umanistici, Università degli studi di Napoli "Federico II".

Marzo 2008: Ciclo di lezioni sul teatro italiano contemporaneo, Dip. di Lettere, Università degli studi di Messina.

Febbraio 2007: Ciclo di lezioni su Napoli e i suoi drammaturghi nel Novecento, IGRS (Institute of Germanic & Romance Studies), University of London.

Gennaio 2006 – Maggio 2006: Ciclo di lezioni sul teatro Italiano moderno (Pirandello-De Filippo-Fo), Department of Italian, Royal Holloway, University of London,

Gennaio 2005: Seminario *Le Scuole dell'Attore*, Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari".

Maggio 2004: Seminario per dottorandi, *Stato di crisi nel teatro contemporaneo italiano*. Department of Italian, University of Leicester, Leicester, UK.

A.A. 2005-2006: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

A.A. 2004-2005: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

A.A. 2003-2004: Docente di Lingua e Letteratura Teatrale Italiana, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Febbraio 2004: Seminario *Napoli vista attraverso occhi giovani. Il teatro di Annibale Ruccello*, Department of Italian, Royal Holloway, University of London.

Settembre 2001: Ciclo di lezioni sul teatro Americano moderno, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(*inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.*)

2010: Ph.D, (Dottorato) presso Royal Holloway, University of London, Dipartimento d'Italianistica. Vincitore della Dionisotti scholarship. Supervisore: Prof. Christopher Cairns. Advisor: Prof. Dan Rebellato. Titolo della tesi: *Naples as a Sociological Source for Neapolitan Playwrights in the Twentieth Century (Napoli quale fonte sociologica per gli autori napoletani del ventesimo secolo)*.

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(*indicare, data, progetto, ecc.*)

2023: Creatore del primo archivio digitale dedito alla drammaturgia napoletana.
www.istitutodeldrammanapoletano.it

2022: Direttore Scientifico collana editoriale Linea Rossa, dedicata alla drammaturgia contemporanea, Napoli, Edizioni MEA.

2020: In qualità di libero Ricercatore (con il sostegno del Campania Teatro Festival) fonda e dirige l'Istituto del Dramma Napoletano, (Centro studi e ricerche dedito alla Drammaturgia Napoletana).
www.istitutodeldrammanapoletano.it

2012 - 2019: Membro del Comitato Artistico, Teatro Mercadante, Stabile della città di Napoli.

2014 - 2015: Membro dell'Alta Commissione Scientifica istituita dal Ministero dei Beni Culturali per la celebrazione del centesimo anniversario dell'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico).

2007 - 2012: Direttore Artistico e Produttore della 'Italian Theatre Season' (Stagione di teatro italiano). L'iniziativa si è svolta presso il Riverside Studios, l'Istituto Italiano di Cultura, il Leicester Square Theatre e lo Shaw Theatre di Londra, ospitando, tra gli altri, artisti come: Luca Barbareschi, Monica Guerritore, Iaia Forte, Enzo Moscato, Peppino Mazzotta, Saverio La Ruina, Ruggero Cappuccio, Leopoldo Mastelloni.

2006 - 2007: Direttore Artistico del Premio di teatro 'Le donne e il teatro', Capri, Napoli.

2000: Membro del Comitato Artistico del Festival di Drammaturgia Contemporanea. Premio Annibale Ruccello, Positano, Salerno.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

| |
|--|
| |
|--|

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

| |
|--|
| |
|--|

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

23 settembre 2021: Faculty of Humanities and Social Sciences University of Split, FROM DANTE TO THE PRESENT DAY: disease outbreaks, epidemics and pandemics in language, literature and culture. Relazione presentata : L'azione teatrale quale autentica epidemia nella visione di Antonin Artaud.

4 giugno 2021 : Canadian Association for Italian Studies, Italian Women 1880-1950. Relazione presentata : *Esiste una tradizione drammaturgica femminile in Italia? ". Il caso Bonacci.*

8 novembre 2018: Convegno 'Le voci di dentro. Lucariello, Filumena, il professore e gli altri: dalla scena alla stanza del terapeuta'. Complesso San Domenico Maggiore, Napoli. Relazione presentata: *Gli esami non finiscono mai. Riflessioni sull'ultimo Eduardo*.

25 settembre 2014: Convegno 'Eduardo. Precursori, modelli, compagni di strada e successori, Seconda Università degli studi di Napoli'. Relazione presentata: *Madri assassine e padri en travesti. La drammaturgia contemporanea si confronta con l'opera di Eduardo*.

18 gennaio 2014: Convegno 'Punch and Pulcinella: A Symposium on Punch & Judy and Commedia dell'Arte', Centre for Creative Collaboration, London. Relazione presentata: *Pulcinella. When A Mask Embodies a Culture (Pulcinella. Quando una maschera incarna una cultura)*.

29 ottobre 2013: Convegno 'Anna Maria Ortese, Tra Letteratura e Palcoscenico', Istituto di Cultura, Londra.

24-26 giugno 2011: Convegno della Società Canadese per gli studi d'Italianistica, Centro culturale Don Orione, Venezia, (IT). Relazione presentata: *Napoli quale risorsa sociologica per i drammaturghi napoletani del ventesimo secolo*.

28 febbraio 2011: Convegno internazionale: 'Caravaggio Yesterday and Today: Art, Genius and Legend', IGRS, Londra. Relazione presentata: *Il Caravaggio di Dario Fo*.

25 Gennaio 2011: Seminario al Department of Italian, University of Warwick. Relazione presentata: *Translating Cultures: Dialect Theatre in Twentieth Century Italy. The Neapolitan Case (Culture in traduzione: Il Teatro dialettale nel Ventesimo Secolo. Il caso Napoletano)*.

25/26 Novembre 2010: 8^{ème} colloque international sur la culture et la société italienne des 40 dernières années, organisé par le GERCI, Université Stendhal-Grenoble 3. Relazione presentata: *La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano*.

18 gennaio 2010: Convegno internazionale in memoria della scrittrice Fabrizia Ramondino, Institute of Germanic & Romance Studies, London. Relazione presentata: *Terremoto con madre e figlia di Fabrizia Ramondino in rapporto alla scena napoletana degli anni 90*.

6 novembre 2009: Convegno 'Leonardo Sciascia's defiance: Literature, history, politics', University College London. Relazione presentata: *L'Onorevole. Metafora espressiva della letteratura civile di Sciascia*.

23 maggio 2009: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo: 'Oltre Pirandello (2)', University College London. Relazione presentata: *Il Passaggio dal femminiello al travestito nella drammaturgia napoletana del secondo Novecento*.

17 aprile 2009: Convegno biennale della Society for Italian Studies, 'Da Dante al Duemila', Royal Holloway, University of London. Relazione presentata: *Evoluzioni linguistiche e tematiche nella drammaturgia napoletano del Novecento*.

18 Ottobre 2008: Convegno: 'The Tradition of the Actor/Author in Italian Theatre', University of Strathclyde, Glasgow. Relazione presentata: *Scena e società napoletana negli anni ottanta*.

20 ottobre 2007: Convegno sul Teatro Italiano Contemporaneo 'Oltre Pirandello', Institute of Germanic & Romance Studies, Londra. Relazione presentata: *Giuseppe Patroni Griffi e Napoli negli anni Settanta*.

Marzo 2007: Convegno: 'Lingue e dialetti sulla scena italiana', Università di Venezia, 'Ca' Foscari'. Relazione presentata: *La nuova drammaturgia partenopea: Moscato, Ruccello ed altri*.

Aprile 2006: Convegno: 'Public and Private Spaces in Italian culture', IGRS, University of London. Relazione presentata: *Relazione fra spazio e linguaggio nel teatro di Raffaele Viviani e di Eduardo De Filippo*.

Novembre 2005: Convegno: 'L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini', University of Cambridge. Relazione presentata: *Recitare nel teatro di Pier Paolo Pasolini*.

October 2005: Convegno: 'Pirandello, Image, Literature and Stage', University of Warwick, England. Relazione presentata: *Bellocchio reinterpreta l'Enrico IV Pirandelliano*.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

17 ottobre 2018: Incontro con il drammaturgo Mimmo Borrelli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Dip. di Studi Umanistici, Aula A3.

16 marzo 2018: Incontro con il drammaturgo Antonio Piccolo, Università degli Studi di Napoli, Federico II, Dip. di Studi Umanistici, Aula 811.

29 marzo 2017: Incontro con il drammaturgo James Rushbrooke. 'Fin dove è lecito spingere la ricerca?', Università degli Studi di Napoli, "Federico II", Dip. degli studi Umanistici, Aula magna Piovani.

27 marzo 2017: Incontro con il drammaturgo Ruggero Cappuccio. 'Drammaturgia e vita'. Università degli Studi di Napoli, "Federico II", Dip. di Studi Umanistici, Aula magna Piovani.

9 novembre 2015: 'Discorrendo di una persona amica'. Napoli ricorda Giuseppe Patroni Griffi a dieci anni dalla sua scomparsa, Seconda Università degli Studi di Napoli.

3-4 giugno 2011: Convegno internazionale 'Napoli attraverso occhi stranieri, Università degli Studi di Napoli "Parthenope".

29-30 ottobre 2010: Convegno Internazionale 'Naples Crucible of the World', Istituto Italiano di Cultura, British Library, Londra.

23 maggio 2009: Convegno sul teatro italiano contemporaneo 'Oltre Pirandello (2)', Pearson Lecture Theatre, University College, Londra.

19 e 20 ottobre 2007: Convegno sul teatro contemporaneo italiano 'Oltre Pirandello', Institute of Germanic & Romance Studies, Londra.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

2022: Conseguitamento Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1.

2014: Il volume, *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, ottiene il premio SIAD quale miglior studio del 2014.

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI (relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

| |
|--|
| |
|--|

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

| |
|--|
| |
|--|

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

MONOGRAFIE PUBBLICATE

2023: *Poetica del conflitto in interno borghese. La drammaturgia "anarchoide" di Manlio Santanelli*, Napoli, Edizioni Mea, 2023.

2019: *La drammaturgia di Enzo Moscato. La scena come spazio dell'io, della memoria, dell'artificio illusorio*, Napoli, Guida editori, 2019.

2016: *A History of Neapolitan Drama in the Twentieth Century (Storia del Teatro napoletano nel ventesimo secolo)*, Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.

2013: *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, Roma, Bulzoni, 2013. Il volume, vincitore del premio SIAD quale miglior studio nel 2014, contiene un'analisi completa dell'opus letterario e drammaturgico dell'autore.

2012: *Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello*, Roma, Bulzoni, 2012. Il volume contiene un'analisi dell'intera produzione drammaturgica dell'autore.

2007: *Viaggio verso l'attore*, Roma, Bulzoni, 2007. Il volume si propone quale analisi contrastiva della formazione d'attore in tre diversi paesi: Stati Uniti, Inghilterra e Italia.

2001: *Respect for Actors*, Roma, Bulzoni, 2001. Il volume esamina l'eredità pedagogica del Group Theatre negli Stati Uniti. Dopo lo scioglimento del Group i vari membri della compagnia Lee Strasberg, Harold Clurman, Stella Adler, Sanford Meisner, Robert Lewis, diedero vita alle più importanti scuole di recitazione del paese: the Actors Studio, the Lee Strasberg Theatre Institute, the

Stella Adler Theatre Conservatory, the Drama Department di Yale. Ognuna di queste scuole sarà caratterizzata da una diversa interpretazione del sistema creato da K. Stanislavskij.

SAGGI IN VOLUMI PUBBLICATI

2022 'Identità fluide nella drammaturgia di Manlio Santanelli' in Manlio Santanelli, *La sorte dell'ironia*, Napoli, Edizioni MEA, 2022.

2021 'La rappresentazione come atto sociale. Multimedialità ed etica in *Resurrexit Cassandra* di Cappuccio – Fabre' in *Una / Kovň* - Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana moderna e contemporanea, pubblicazione on line, N 2, 2021, pp. 151-170.

2021 'La migrazione nel Mediterraneo quale fonte di un nuovo social drama ("dramma sociale") nel teatro contemporaneo italiano' in *Humour and the Mediterranean. Discorsi sul comico nel contesto mediterraneo*, a cura di Antonela Marić e Maria Grazia Trobia. Roma-Caltanissetta, Sciascia Editore, 2021.

2020 'Psicologia sociale e studi di genere quali cardini riconfigurativi nel contesto socio/teatrale napoletano degli anni ottanta' *Nemla Italian Studies. Journal of Italian Studies. Special Issue: Italian Masculinities*, XLII, 2020.

2019: *The Literary Encyclopedia*, a cura di Jo Ann Cavallo (Columbia University) New York. On line publication. Voci su: Eduardo De Filippo e Contemporary Neapolitan Theatre.

2018: 'Nuove visioni drammaturgiche e sociali nel teatro e nella letteratura di Giuseppe Patroni Griffi', in *Forum Italicum*, Sage Publishing, NY, vol. 52, n. 2, agosto 2018.

2015: 'Madri assassine e padri *en travesti*. La drammaturgia contemporanea si confronta con l'opera di Eduardo' in *Eduardo. Modelli, compagni di strada e successori*, a cura di Francesco Cotticelli, Napoli, Clean edizioni, 2015.

2015: '*Persone naturali e Strafottenti* di Giuseppe Patroni Griffi vs *Tradimenti* di Harold Pinter', in *Teatro Match: Il teatro come non l'avete mai letto*, a cura di Gianmarco Cesario e Roberto d'Avascio, Napoli, Iemme, 2015.

2014: 'Dieci anni di napoletanità' in *Teatro Stabile di Napoli. Dieci Stagioni*, a cura di Valeria Parrella, Napoli, Grafica Metelliana, 2014.

2013: 'Mutazioni socio-culturali in *Terremoto con madre e figlia*' di Fabrizia Ramondino', in *Non sto quindi a Napoli sicura di casa. Identità, spazio e testualità in Fabrizia Ramondino*, a cura di Adalgisa Giorgio, Perugia, Morlacchi Editore, 2013.

2013: 'Male Transvestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama', in *Differences on Stage*, a cura di De Martino, Puppa, Toninato, New Castle, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

2013: 'La figura del femminiello/travestito nella cultura e nel Teatro contemporaneo napoletano', in *Cahiers d'études italiennes, Nocecento...e dintorni*, Université Stendhal – Grenoble 3, N 16/2013.

2013: 'Sguardi su una Napoli contemporanea attraverso il teatro di Annibale Ruccello', in *The tradition of the Actor-Author in Italian Theatre*, a cura di Donatella Fischer, Londra, Legenda, 2013.

2011: 'The Beginnings of Contemporary Neapolitan Theatre', in *Spunti e Ricerche. Studies in Modern Italian Theatre*, Vol. 25, 2010 (pub.2011).

2011: 'Introduzione', Fortunato Calvino, *Teatro (La Statua, Ordinaria violenza, Vicolo Sirene)* Roma, Bulzoni, 2011.

2011: '(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre', in *Temperanter, Barriers, Discrimination and Migration*, Vol. II, N. 3/4, 2011.

2010: 'Shnitzer's Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites *Reigen*' in *Shnitzer's Hidden Manuscripts*, a cura di Lorenzo Bellettini and Peter Hutchinson, Bern, Peter Lang, 2010.

2009: 'Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?' in *La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Emanuela Patti, Novi Ligure, Joker Editore, 2009.

2007: 'Per una drammaturgia napoletana nel terzo millennio: il teatro di Giuseppe Patroni Griffi', in *Lingua e lingue nel teatro italiano* a cura di Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, 2007.

2007: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, a cura di Gaetana Marrone Puglia e Paolo Puppa New York, Routledge, 2007 (tra gli autori curati: Giovanni Arpino, Dario Bellezza, Ginevra Bompiani, Luciano Erba, Gavino Ledda, Giovanni Raboni, Giovanni Testori, Diego Valeri).

2007: 'Neapolitan and Italian in De Filippo's Version of *Il berretto a sonagli*', in *Pirandello Studies*, Vol. 27, 2007.

2007: 'Through Bellocchio's eyes: Pirandello's *Henry IV* as a political statement', in *Pirandello Studies*, Vol. 26, 2006.

2005: 'Traces of life in *Quando si è qualcuno*' (*When One Is Somebody*), in *Pirandello Studies*, Vol. 25, 2005.

CURATELA

2016: Giuseppe Patroni Griffi, *Teatro*, a cura di Mariano d'Amora, Napoli, Guida editori, 2016.

AUTORE DI TRADUZIONI TEATRALI (Inglese-Italiano)

As Bees in Honey Drowned, di Douglas Carter Beane

Collected Stories, di Donald Margulies

Suburbia, di Eric Bogosian

Talk Radio, di Eric Bogosian

The Destiny of Me, di Larry Kramer

A Normal Heart, di Larry Kramer

Killer Joe, di Tracy Letts

Seascape With Sharks and Dancers, di Don Nigro

The Sugar Syndrome, di Lucie Preeble

AUTORE DI ADATTAMENTO TEATRALE

Napoli Mon Amour, dal romanzo omonimo di Alessio Forgiione,
Spettacolo presentato al Ridotto del Teatro Mercadante di Napoli, Aprile 2021.

Data

02/03/2023

Luogo

Vico Equense